

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Нормативный срок обучения – 8 лет
Срок реализации предмета – 3 года**

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 14»

Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.

Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Титаева Ирина Игоревна, преподаватель хоровых дисциплин
МБУ ДО «ДШИ № 14»

Рецензент – Тинибеева Анна Николаевна, доцент кафедры хорового
дирижирования Нижегородской государственной консерватории имени
М.И. Глинки

Рецензент – Пазушкина Марианна Евгеньевна, преподаватель хоровых дисциплин
МБУ ДО «ДШИ № 14»

Структура программы

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта – инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на музыкальных инструментах, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно – нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с шести лет шести месяцев до девяти лет (8 летний срок обучения), составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения/срок реализации предмета	8/ 3 года
Максимальная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49
Консультации	36

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока до 45 мин.

Изучение учебного предмета «Хоровой класс» проводится на базе младшего состава учебного хора инструментальных отделений. При организации хоровых занятий, в зависимости от возможностей учреждения и сроков обучения по образовательным программам возможно распределение обучающихся по отдельным группам, либо объединение в общий состав хора обучающихся по

различным программам в соответствии с возрастом. Согласно сроку освоения, обучающиеся 1, 2, 3 класса как правило занимаются в младшем составе хора. Возможно определение детей, обучающихся в 1 классе в отдельные группы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс».

Цель:

Развитие музыкально – творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- Приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы материально – технические условия, которые включают в себя: зал с фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс». Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	-	-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	98								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	-	-	-	-	-	-

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49								
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-
Максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	-	-	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147								
Количество часов на консультации (сводный хор) по годам	8	14	14	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на консультации (сводный хор) на весь период обучения	36								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);

– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения.

Годовые требования по классам.

На протяжении трех лет обучения хоровому пению с 1 по 3 класс на инструментальных отделениях проходит работа над основными вокально – хоровыми навыками в процессе работы над произведениями.

Певческая установка: осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навык правильного открытия рта. Мягкая атака, легкий фальцетный звук. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица.

Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Формирование плавного и экономного выдоха во время фонации. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Прием костно-абдоминального дыхания.

Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение *non Legato* и *Legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их взаимодействие и роль в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Выработка умения петь в унисон простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приемов голосоведения.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словестного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимодействие двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения. Замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах – элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения, понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений. В старших группах – сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно – исполнительского плана произведения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты – лекции в общеобразовательных школах, в культурно – досуговых центрах), участие в смотрах – конкурсах, фестивалях, концертно – массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе младшего хора инструментальных отделений может быть пройдено 10 -12 произведений.

Принципы отбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально – художественного кругозора детей)
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская или зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно – эмоционального смысла).

6. Доступность:

- по содержанию;
- по голосовым возможностям;
- по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

- по стилю;
- по содержанию;
- темпу
- нюансировке;
- по сложности.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон – дон», «Маки – маковочки»

С.Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой»

Калинников В. «Весна», «Тень – тень», «Киска»

В.Кожухин «Музыка с тобой всегда»

Я.Дубравин «Джаз»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»). «Песня о счастье» из оперы «орлеанская дева» (обр. В. Соколова) осень (обр. С. Благообразова). Колыбельная песня (перелож. для детского хора С. Бодренкова).

А.Аренский «Спи дитя мое усни»

Струве «Хор, хор, хор»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Муз.неизвестного «Рождество христово»

Медельсон Ф. «Воскресный день»

С.Смирнов «Мой город»

Р.н.п. «Уж как пал туман»

Й.Гайдн «Старый добрый клавесин»

Долуханян А. «Прилетайте, птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенка Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Магиденко В. сл. Томилиной «У кремлевской стены».

Поплянова В. сл. В. Татаринова «Камышинка – дудочка».
Кожухин В. сл. Л. Дымовой «Кто придумал песенку».
В. Кожухин В. «Новогодняя песенка».
В. Кожухин В. сл. И. Токмаковой «Усни – трава»
Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Смирнов С. «Сердце отдай России».
Смирнов С. сл. Народные «Сел сверчок».
Смирнов С. «Милая мама»
Смирнов С. сл. Е. Новичихиной «Лягушонок»
Смирнов С. сл. К. Чуковского «Скрюченная песенка»
Смирнов С. сл. Б. Заходера «Судак – чудак»
Фаттах А. сл. В. Семернина «Музыкант»
Металлиди Ж. сл. Л. Токташевой «Петь по – всякому могу»
Завалишин М. сл. И. Андреевой «Музыкальная семья»
Татаринова Т. «Лада – Весна»
Е.Зарицкая «Рождественская песня»
Панченко С. сл. Неизвестного автора «Рождественская песенка»
Фертельмейстер Э. сл. А. Бараховича «Волшебники»
«Комарочек», обр. А. Абрамского
«Лен зеленой», обр. И. Понаморькова
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинин), «Скворцы прилетели» (обр. В.Калистратова)

Требования к промежуточной и итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация для обучающихся в младшем хоре проходит в каждом полугодии в виде академического концерта.

В конце изучения учебного предмета «Хоровой класс» рекомендуется провести итоговый зачет в форме академического концерта оценка, по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

Необходимо обратить внимание на хоровые умения и обучающегося, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально – хоровых особенностей хоровых партитур, художественно – исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Виды промежуточного контроля:

- академический концерт

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала. Степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценка учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течении учебного года.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибальной системе:

Оценка	Критерии оценивая выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин. Знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом

	классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе. Сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально – интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе. Незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы. Не допуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (недифференцированная оценка)	отражает минимальный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях необходимо активно использовать знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально – хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, необходимо помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно – эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над мнением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально – хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов. Музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться

в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащиеся регулярно готовятся дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнить свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающие домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Списки рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», выпуски 1–2. — М., 1966.
2. «Каноны для детского хора» / сост. Струве Г. — М., 2001.
3. «Песни для детского хора», выпуск 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов / сост. Соколов В. — М., 1963.
4. «Песни для детского хора», выпуск 12 / сост. Соколов В. — М., 1975.
5. «Поёт детская хоровая студия „Пионерия“» / сост. Струве Г. — М., 1989.
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора / сост. Мякишев И. — М., 2002.
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры». — М., 1979.
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». — М., 1969.
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора». — 2-е изд. — «Современная музыка», 2009.
10. «Хоры без сопровождения» для начинающих детских хоровых коллективов, выпуски 1–2 / сост. Соколов В. — М., 1965.
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», тетрадь 4. — М., 1995.
12. «Детский хор. Репертуар хормейстера», выпуск 2. — М.: «Музыка», 1983.
13. «Детский хор в сопровождении и без сопровождения для старших классов ДМШ», выпуск 2. — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009.
14. «Детский хор в сопровождении и без сопровождения для младших классов ДМШ», выпуск 1. — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009.
15. «Малыши поют классику. Русская музыка», II. — С.-Петербург: «Композитор», 1998.
16. «Малыши поют классику. Зарубежная музыка», I. — С.-Петербург: «Композитор», 1998.
17. «Русская музыка. Репертуар хорового класса». — М.: «Кифара», 2007.
18. «Пусть летают бегемоты». Детские песни и хоры нижегородских композиторов / сост. Б. Гецелев. — Н. Новгород, 2009.
19. «Поёт детская хоровая студия „Веснянка“». — М.: «Владос», 2002.
20. «Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста». — М.: «Владос», 2003.

21. «Музыка в школе», в 3 частях (1, 2, 3). — М.: «Музыка», 2005.
22. «Петь по-всякому могу». — С.-Петербург: «Композитор», 2004.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». — М.: «Музыка», 2000.
2. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». — М., 1987.
3. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». — Ярославль: «Академия развития», 1997.
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». — М.: Academia, 1999.
5. Струве Г. «Школьный хор». — М., 1981.
6. Школяр Л. В., Красильникова М. С., Критская Е. Д. «Теория и методика музыкального образования детей»: научно-методическое пособие. — М., 1998.
7. Халабузарь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания». — Санкт-Петербург, 2000.
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания»: учебное пособие. — М., 1990.
9. Соколов В. «Работа с хором». — 2-е изд. — М., 1983.
10. Стулова Г. «Теория и практика работы с хором». — М., 2002.
11. Стулова Г. «Хоровой класс: теория и практика работы в детском хоре». — М., 1988.
12. Чесноков П. «Хор и управление им». — М., 1961.
13. Осеннева М. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». — М.: «Музыка», 1999.
14. Стулова Г. «Хоровой класс». — М.: «Просвещение», 1988.
15. Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей». — М.: «Музыка», 1972.